

José María IZQUIERDO

Universidad de Oslo

Recordar, resistir, para poder soñar.

Explotación didáctica en formato webquest de la literatura de la memoria de la Guerra civil española

1 Introducción

En este trabajo me voy a centrar en el nivel de enseñanza de *Bachelor* porque creo que es ahí donde debemos centrarnos para potenciar el reclutamiento de futuros estudiantes interesados en completar maestrías de literatura en lengua española. La enseñanza de esta materia a nivel de maestría requiere de otros métodos y actuaciones.

En estos momentos de implantación del denominado “Tratado de Bolonia” vivimos una situación en la que sería de interés reflexionar sobre diversos puntos relacionados con la enseñanza de la literatura en países no hispanohablantes, algunos de ellos son de corte general:

- ¿Cómo enseñamos la literatura en español en Escandinavia? ¿Lo hacemos teniendo en cuenta que estamos en un país no hispanohablante o reproducimos el modelo de enseñanza de los países hispanos?
- ¿Qué papel le damos a la Teoría literaria? ¿La presentamos como un instrumento para la comprensión de los textos y sus contextos, o como un fin en sí mismo?
- ¿Nuestro enfoque didáctico es puramente estético/literario? Si es así, ¿establecemos contactos duraderos con nuestros colegas de Teoría literaria, o de Literatura comparada, en la elaboración de los planes de estudio (y no sólo en los proyectos de investigación)? ¿O lo hacemos también con nuestros colegas especializados en Traductología o en otras literaturas?
- ¿Nuestro enfoque didáctico se basa en el de la enseñanza de las lenguas extranjeras, la didáctica del ELE? Y si no es así ¿cómo relacionamos ese enfoque con el de la enseñanza de la literatura? ¿Qué papel damos a la literatura en el campo global del ELE?

Y otros de corte coyuntural:

- ¿Tenemos en cuenta los cambios operados, o que se van a operar, tras la implantación del modelo de Bolonia? Por ejemplo, el fraccionamiento del estudio y a la vez la flexibilidad del mismo.
- ¿Tenemos en cuenta que el receptor de nuestras clases ha cambiado sustancialmente en relación con el estudiante de los años setenta/ochenta por la creciente implantación de las TICs en la sociedad y en concreto en la escuela? Por ejemplo, estudiantes ya altamente orientados al uso de los audiovisuales en la escuela o bien de Entornos de Aprendizaje Virtual.

Realmente llama la atención que la implantación de la reforma de Bolonia ha supuesto un descenso en el grado de implantación del estudio de la literatura en lengua española y en general de lenguas extranjeras. En gran medida se ha achacado esa situación a un cuestionamiento social del papel de la literatura en nuestras culturas, resulta chocante el ver cómo se retoman viejas discusiones acerca del papel de la novela, del novelista y de la literatura en general²⁸ que creíamos superadas, planteando un posible canto del cisne literario. Y curiosamente esta discusión se plantea en un momento en el que los números del mundo editorial español (el tercero/cuarto a nivel mundial) muestra todo lo contrario.

	ISBNs in-				
	2002	2003	2004	2005	2006
Primeras ediciones	53.022	60.891	59.406	60.007	60.224
Reediciones	2.775	2.639	3.309	2.877	3.265
Reimpresiones	14.096	14.420	14.652	13.381	13.841
Total:	69.893	77.950	77.367	76.265	77.330 ²⁹

Se suele dar una tendencia en el mundo académico a generalizar socialmente fenómenos puramente academicistas. Es un hecho que los estudios literarios en nuestras universidades están en crisis, y esa crisis irá en aumento sino hacemos algo, pero resulta difícil pensar que la literatura lo esté en el mundo exterior a las universidades.

Evidentemente nuestro estudio se enfrenta a una creciente diversidad discursiva, a una difuminación de los límites genéricos, al aumento de tamaño de una tierra de nadie –y a la vez de todos- narrativa en la que confluyen los estudios de la historia de las ideas, de la publicidad, de los multimedia, del cine etc. Y resulta contraproducente el no querer ver los cambios que

²⁸ Por ejemplo: Todorov (2007).

²⁹ Fuente: Ministerio de Cultura de España. Centro de Documentación del libro. El 20% de los datos de la tabla se refiere a la creación literaria, siendo el 28,2% traducciones.

sucedan a nuestro alrededor o bien definir al otro, al receptor de nuestras clases, como el culpable de que el mundo no se amolde a nuestra propia visión del mismo. En otras palabras creo que nuestra actitud debe ser la de plantearse que si la montaña no viene a nosotros, tendremos que ser nosotros los que nos aproximemos a ella. Por ejemplo, si los estudiantes utilizan cotidianamente las TICs tendremos que empezar a utilizarlas nosotros, tendremos que enseñarles, aprendiendo parcialmente de ellos, a utilizar tales medios desde una perspectiva humanista, científica y literaria. Ahora bien soy consciente, y la experiencia me lo ha enseñado, que los problemas complejos no se solucionan con meras intervenciones concretas o con la adopción de una nueva tecnología. Hemos de enfocar el problema desde su propia complejidad y en primer lugar debemos reflexionar en torno a las preguntas formuladas al inicio de esta ponencia y que ahora reformulamos así: ¿Qué papel debe tener la literatura en el nivel de *bachelor* de nuestros estudios? Teniendo en cuenta que nuestra docencia la realizamos en un país no hispanohablante en el que la mayoría de los estudiantes lo son para aprender el español –con todo lo que esto supone de inmersión cultural– creo que debemos hacer un mayor hincapié en los aspectos de la pragmática cultural desde un punto de vista fundamentalmente narratológico. Explicar lo que nos dice el texto mostrando las técnicas narrativas utilizadas por el autor. De esa forma, y colaborando con el profesorado de los módulos de idioma, podremos resituar el tandem lengua-cultura-traducción diferenciando nuestro estudio del de las secciones de literatura comparada/teoría literaria o de la forma de enseñar los textos literarios hispánicos en países hispanohablantes³⁰. En el nivel de *bachelor* creo que la enseñanza de la literatura debe centrarse en mostrar los contextos culturales y las características de los textos haciendo atractivo el estudio para los estudiantes de español, y la teoría debe centrarse en la enseñanza de estrategias de lectura y no de modelos más próximos –en mayor o menor medida– a enfoques ajenos a los textos escogidos y próximos a la filosofía, la estética o la psicología.

Es evidente que la colaboración colegial es fundamental siendo necesaria la ruptura del unitarismo de la disciplina (los de literatura con los de literatura y los de lengua con los de lengua) y de, por llamarla de alguna forma, la disciplina nacional (los de español por un lado, los de francés por otro etc.). Resulta más racional que nuestros colegas de la teoría literaria impartan la enseñanza de la misma, mientras los especialistas en literaturas escritas en lenguas extranjeras hagan lo propio con su especialidad sin perder en ningún momento estatus y evidentemente estando al día en lo que respecta al material teórico que debe utilizarse.

Mis temores acerca de que se puede cometer el error de dar excesivo peso a la teoría en los cursos de *bachelor*, agobiando a unos estudiantes inte-

³⁰ Hoy en día gracias al programa Erasmus y a los intercambios internacionales los estudiantes pueden seguir estudios de literatura o parte de los mismos –si así lo desean– en países de lengua española. De esta forma se da la posibilidad de una forma diferente de enseñanza en los ámbitos no hispanohablantes.

resados fundamentalmente en la lengua y la cultura hispánicas, se completan con el de la tendencia a pensar que es necesario dar obras de todos los periodos, de todos los países y de todos los géneros en cursos de un semestre. Siendo así que lo que podría ser la base para mostrar la enorme diversidad de nuestras culturas, literaturas, sólo sirve para fomentar la confusión, el agobio, la sensación de inutilidad y la, en resumidas cuentas, desinformación entre unos estudiantes con poca costumbre lectora y poco conocimiento del idioma.

Como planteé al inicio de este texto no creo que los problemas complejos en que nos sumimos se puedan resolver con una mera técnica o una didáctica concretas, pero también pienso que debemos empezar a utilizar, como nuestros colegas enseñantes de la lengua, nuevos modelos educativos y las propias TICs. Debemos aprovecharnos del enorme valor de un recurso que crece constantemente y que debe adquirir una mayor importancia en el mundo universitario que la que tiene actualmente.

Lo que voy a presentar en esta ponencia es un ejemplo de utilización de las TICs en la enseñanza de un tema de actualidad en la literatura y política actuales en España utilizando como modelo didáctico el de la *WebQuest*.

2 ¿Qué son las WebQuest?

Se suele decir que las nuevas generaciones de estudiantes tienen sus conocimientos entrelazados con el uso de las TICs en detrimento de los soportes en papel. Es un hecho que alumnos y estudiantes de hoy en día se caracterizan por su utilización cotidiana de soportes electrónicos de edición, su impaciencia fundamentada por la instantaneidad de Internet y su acceso directo a la información, y una tendencia al aprendizaje fraccionado de las materias desde un punto de vista práctico ajeno a los discursos de largo alcance y teóricos, lo que fomenta un descenso en su capacidad crítica.

La *WebQuest* es un método de aprendizaje, una metodología de búsqueda de información en Internet intentando neutralizar algunos de los aspectos negativos del uso de Internet como fuente informativa. El creador de la *WebQuest* fue, en 1995, Bernie Dodge, profesor de la Universidad de San Diego, la definía de esta forma:

“A *WebQuest* is an inquiry-oriented activity in which some or all of the information that learners interact with comes from resources on the internet, optionally supplemented with videoconferencing.” (Dodge 1997)

En resumidas cuentas la *WebQuest* es una investigación orientada por el profesor utilizando fundamentalmente materiales existentes en Internet. La función del profesor es la de director, tutor o guía de la investigación. En otras palabras, el profesor estructura y guía la búsqueda de información en Internet seleccionando buenos sitios web y estableciendo las tareas de la investigación. La enorme cantidad de recursos que pone a nuestra disposi-

ción la red posibilita que el profesor incite la potenciación del espíritu crítico del estudiante.

El estudio estructurado según las *WebQuest* se fundamenta en un modelo básicamente cooperativo, en el que los estudiantes deben aprender a trabajar en grupo y fomenta el dominio de la navegación por Internet y las técnicas que posibilitan la elaboración de material para ser puesto en la red. Por todo esto es fácil de comprender que la introducción del modelo de *WebQuest* en la enseñanza de cualquier materia académica sigue el modelo curricular cognitivo propuesto por la UNESCO para sociedades informatizadas.

El modelo de *WebQuest* distingue varios pasos:

- 1 Introducción: información al alumno sobre el tema a estudiar. Aquí se trata esencialmente de explicar de la forma más clara posible los rasgos esenciales del tema que se va a estudiar y de presentar al estudiante de forma atractiva el trabajo que va a iniciar.
- 2 Tarea: descripción del producto que finalmente resultará de la labor de investigación. No es completamente necesario que ese resultado se concrete en un sitio web (puede ser un trabajo escrito o una presentación oral basada en *PowerPoint* que dé lugar a un debate). Lo mejor es que los estudiantes que investigan en Internet incorporen el uso de las TICs a sus trabajos.
- 3 Proceso: descripción clara de los pasos que hay que dar para realizar la tarea encomendada. Es fundamental la asignación de tareas y roles a cada grupo de estudiantes, diferenciando tareas dentro de los grupos y aclarando totalmente los medios tecnológicos que se van a utilizar. El profesor debe tener un proyecto claro, pero debe dar autonomía a sus estudiantes para que desarrollen su espíritu crítico, fomenten su creatividad y practiquen el trabajo en grupo.
- 4 Recursos: selección de los recursos de Internet que se van a utilizar. La selección de buenos recursos en Internet o en su defecto la biblioteca universitaria (digital o basada en documentación en papel) es un elemento clave para el éxito de una *WebQuest*.
- 5 Evaluación: Información para los estudiantes acerca de cómo será evaluado su trabajo.
- 6 Conclusión: En esta parte se trata de extraer alguna idea clave y motivar al estudiante para posteriores investigaciones/temas.
- 7 Guía didáctica para otros profesores o proyectos. Algunas *WebQuests* concluyen con una serie de recomendaciones para la realización de otras *WebQuest*.

Se entiende que la propia búsqueda de la información sobre un tema, su valoración en grupo, su discusión, elección etc reproduce el modelo cooperativo de la enseñanza como alternativa a la clase magistral tradicional. La puesta en hipertexto o presentación en *PowerPoint* de los textos elaborados por los estudiantes presupone el uso de tanto destrezas comunicativas como del propio aprendizaje de la materia. Los estudiantes aprenden la materia y, de

forma global, el idioma. Además los materiales pueden colgarse en su totalidad en Internet, parcialmente en *YouTube*³¹ o integrarlas en cursos de literatura para *Itunes-Ipod*³² fomentándose la socialización del conocimiento, de la información. Otro de los aspectos que deben ser estudiados en un futuro próximo es la utilización de la *WebQuest* como examen, como portfolio electrónico.

3 La literatura de la memoria de la Guerra civil española

El tema literario, y cultural-histórico, que hemos escogido es el de la literatura de la recuperación de la memoria de la Guerra civil española. Tema de gran importancia política en la España actual, de dimensiones éticas y con una ya importante masa de textos literarios³³. Una parte de esa memoria se encuentra de forma monumental en calles, plazas y avenidas de la España actual es la memoria de los vencedores. La otra, la de los perdedores, es la que se pretende recuperar haciéndola formar parte de la historia española.

Recuérdese que la actual democracia española se edificó a partir de un llamado “pacto entre caballeros” o “amnesia” por la que, fundamentalmente, la izquierda se comprometió a olvidar las crueldad del bando nacional durante la Guerra civil, su práctica genocida, y su larguísima posguerra. Resultado de tal amnesia fue que paradójicamente se intentó olvidar justamente a la parte de la sociedad que bajo el régimen franquista estuvo luchando por la vuelta de la democracia a España mientras los franquistas siguieron gozando, entre muchas otras cosas, del privilegio de su protagonismo en la toponimia urbana y rural.

Una sucinta síntesis de todo lo que se quiere recuperar para la memoria colectiva se puede resumir en estos seis puntos:

³¹ <http://www.YouTube.com/watch?v=G-xPnpfDpGg> [06 marzo 2008]

³² Los estudiantes se vinculan al podcasting “Spansk litteratur-Literatura española” en *Itunes* y reciben periódicamente bloques de información que pueden leer/ver/oir en su ordenador o cargar en su *Ipod*. Se puede seguir esta vía: *Itunes* >> “Directorio de *podcasts*” >> hay que escribir “Litteratur” y suscribirse a “Spansk litteratur”.

Otra forma más directa de acceso es escribir en el editor de Explorer la siguiente dirección URL (hay que tener instalado el *Itunes*):

<http://phobos.apple.com/WebObjects/MZStore.woa/wa/viewPodcast?id=268557031> [06 marzo 2008] y suscribirse a ese *podcast*.

³³ Por medio del estudio de la –ya extensa- nómina de títulos de novelas de la memoria puede también iniciarse un estudio del mercado cultural español, de su retroalimentación, de su tendencia a la canalización de temas, de la voracidad del mercado y de la importancia del mundo editorial.



Ese fenómeno recuperador de la memoria ha tenido como un efecto de gran importancia literaria en términos estéticos y éticos la aparición de un conjunto de novelas que van a tratar de la Guerra civil y de su posguerra franquista desde unos puntos de vista diferentes a las, pocas novelas, publicadas durante la Guerra fría.

El interés del tema para el estudiante escandinavo es evidente ya que se están haciendo revisiones históricas del papel interpretado por partes de las sociedades noruega y sueca durante la II Guerra mundial. Además es un fenómeno que está sucediendo en estos momentos que moviliza varias áreas de conocimiento y varios enfoques metodológicos en unos estudios que ya no se estructuran desde la mera dimensión filológica. En resumidas cuentas es un tema atractivo. Además el atractivo se incrementa cuando las poéticas dibujadas en las novelas mencionadas tienen mucho en común, entre otras cosas el rechazo de las ideologías de largo alcance y unitaristas de los años de las guerras civil y fría.

³⁴ Fuente: Asociación para la recuperación de la Memoria histórica: <http://www.memoriahistorica.org/> [06 marzo 2008]

4 La WebQuest propuesta



La *WebQuest* que presenté en este congreso se publicó meses después en el número 5 de la revista Marco ELE.

Al no ser una *WebQuest* realizada en clase falta la realización de una parte de la misma, esto es la presentación elaborada por medio de los materiales recogidos en la misma. De todas formas, creo que es un buen ejemplo de lo que puede ser una *WebQuest* de nivel universitario, *Bachelor* según el modelo noruego, o de nivel C1-C2 del Marco común europeo de referencia.

“Recordar, resistir, para poder soñar. Explotación didáctica en formato *webquest* de la literatura de la memoria de la Guerra civil española” está dividida en las siete partes que he mencionado anteriormente y que ahora paso a describir.

La “Presentación” tiene como intención crear la curiosidad, el interés, por el tema recalcando la actualidad del mismo. Incluye cuatro textos de los cuales uno es un archivo de sonido con el parte del fin de la guerra civil leído en 1939 por Fernando Fdez. Córdoba, dos son vídeos bajados de *YouTube* en los que se describe la problemática de la promulgación de la Ley de la Memoria Histórica a finales de la legislatura del año 2007 y la dimensión histórica, y emocional, del problema tratando el asunto de las Fosas comunes. Esos tres textos audiovisuales dan el marco documental del texto principal de la presentación. Este texto, el cuarto, introduce temáticamente el tema de la *WebQuest*:

“En el periodo comprendido entre los años 1936 y 1939 se produjo en España una de las más feroces guerras civiles europeas. Terminada la guerra se inició una larga posguerra bajo la dictadura del general Franco. Tras el fallecimiento del dictador (1975) y en el proceso de reconstrucción de la democracia se inició un proceso de amnesia política que resultó muy negativo para los vencidos de la Guerra civil española y sus familias. Esa amnesia supuso el mantenimiento del silencio acerca de lo realmente ocurrido durante la guerra y su posguerra. Silencio extremadamente injusto para los vencidos y muy dañino para el resto de la población española. Desde el inicio de la Transición política se alzaron voces contra la mencionada amnesia que fueron acalladas por las fuerzas políticas de la derecha y de la izquierda

oficiales cumpliendo así el “pacto de caballeros” que dio como fruto la Constitución democrática de 1978. Esas voces críticas tomaron cuerpo con el tiempo en una forma de literatura –fundamentalmente poesía y narrativa– que se denomina de la recuperación de la memoria y que sintoniza con muchos de los procesos sociales encuadrados en asociaciones como la Asociación de la Recuperación de la Memoria histórica. Irónicamente el silencio de los años de la Transición se ha convertido en un ruido –dada la gran cantidad de títulos relacionados con el tema de la memoria– propiciado por el mercado literario español, las necesidades del sector del libro (el mundo editorial español es el tercero a nivel mundial) y una aproximación a las tendencias actuales de la literatura histórica y memorialística occidentales. Esta *WebQuest* se centrará en la Narrativa de la memoria de la Guerra civil española y su posguerra.”³⁵

En la sección Tarea el estudiante encuentra fundamentalmente las preguntas que le guiarán a lo largo de su investigación.

“¿Qué hay que hacer? Con la ayuda de los recursos electrónicos que tenéis en ‘Recursos’ debéis trabajar sobre la Narrativa de la memoria de la Guerra civil española en grupo. Hay que hacer una presentación con los programas *PowerPoint* u *OpenOffice*, una página web o un portfolio con información en formato electrónico o no respondiendo a estas preguntas:

- ¿Cuáles son las características generales de esta narrativa?
- ¿Se puede hacer una clasificación de esa narrativa según temas, discursos, estilos etc.? Si la respuesta es sí, haced una clasificación justificando los campos elegidos
- ¿Qué relación se establece en esa producción literaria entre literatura y sociedad y/o política/ideología?
- ¿Se produce algún tipo de retroalimentación cultural en ese tipo de literatura? Si la respuesta es sí, ¿podéis especificar algún producto?
- ¿Por qué crees que se ha producido este tipo de narrativa en España?

Dialogando con el profesor: ¿Más preguntas?”³⁶

Como puede verse en las preguntas en ningún momento el uso de las TICs, en concreto de la metodología *WebQuest*, presupone una disminución del nivel del estudio. Las preguntas formuladas se deben elaborar con los estudiantes para implicarlos en todo momento en el tema, la tarea y su realización admitiendo sus sugerencias si estas fueran relevantes para el estudio. En

³⁵ <http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/webquest/estocolmo/index.html> [06 marzo 2008]

³⁶ <http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/webquest/estocolmo/tarea.html> [06 marzo 2008]

esta parte de la *WebQuest* se ha incluido la portada de una de las mejores novelas de la memoria, *El pianista* de Manuel Vázquez Montalbán, que incluye en su portada la célebre serigrafía de Miró de 1937 en apoyo de la República española y un vídeo de *YouTube* con información sobre la Guerra civil, el exilio y los represaliados.

La tercera parte de la *WebQuest* es la del Proceso. En esta parte se ha incluido la portada de una de las novelas de Alfons Cervera que conforman su pentalogía sobre la novela de la memoria del “Maquis” español o guerrilla antifranquista y un vídeo de *YouTube* de carácter histórico sobre el mismo. En el texto escrito se especifican los puntos más importantes del proceso de búsqueda de la información:

- “Configurad vuestro ‘Google’ para que ‘hable’ español y sólo busque páginas escritas en español.
- Elegid y guardad en forma de ‘Favoritos’ la información necesaria sobre la historia reciente de España, la historia de la literatura española de los últimos cincuenta años y las obras relacionadas con la ‘Memoria de la Guerra civil’.
- Utilizad las direcciones seleccionadas en ‘Recursos’ y otras que hayáis descubierto.
- Imprimid los materiales si es necesario.
- Haced un esquema para la presentación donde incluyáis información sobre la Historia reciente española, la de su literatura desde los años 50 del siglo pasado y la relación de ambas.
- Haced una clasificación esquemática de la narrativa de la memoria en base a temas, estilos y por la importancia de la Guerra Civil en las obras.
- Escoged el estándar para las citas y la bibliografía que vais a utilizar en vuestra presentación (mirad en ‘Recursos’).
- Escoged en el grupo una novela que reúna algunas características de la clasificación que hayáis hecho y analizadla.
- Haced una presentación con el programa *PowerPoint* o su equivalente el *Open Office*.
- Escribid un ensayo o haced un portfolio sobre la narrativa de la memoria

Haced estas actividades en formato *HotPotatoes* (ejercicios interactivos) ‘Historia de la Literatura española’, ‘Historia de España’ y la ‘Guerra civil en la narrativa española’.”³⁷

En esta parte se dan sugerencias prácticas (*Google*, favoritos, recursos o técnicas/estándares bibliográficos) e instrucciones a seguir en colaboración con el profesor (Elección de una novela, elaboración de una clasificación,

³⁷ <http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/webquest/estocolmo/proceso.html> [06 marzo 2008]

etc.). En esta misma parte se incluyen tres ejercicios electrónicos interactivos de repaso de hechos y fechas relacionadas con la Guerra civil y su posguerra para ayudar a asentar el marco contextual del hecho histórico de referencia, así como ejercicios relacionados con el tema literario propuesto.

En la sección ‘Recursos’ aparece una fotografía de un acto político sobre la II República española y un vídeo de *YouTube* sobre una de las cárceles de mujeres existentes en la posguerra, de esa forma se muestra que el asunto de la Guerra civil sigue vivo en España y que las mujeres republicanas fueron doblemente perseguidas por su condición de mujeres y de republicanas. A esos dos documentos se unen las direcciones web que pueden ser de ayuda para la elaboración de la investigación junto con un enlace a la dirección electrónica del profesor para el envío de sugerencias o de nuevas direcciones de sitios web.

1º ALGUNAS CUESTIONES TÉCNICAS Y GENERALES

- *Google*. En español, cómo configurarlo
- Cómo se cita un texto electrónico. *Sitat*
- *OpenOffice*. Cómo bajar la versión en noruego o en español
- *WebQuest*. 1, 2, 3 tu *WebQuest* - Breve introducción al 1, 2, 3...
- Ejercicios interactivos. *HotPotatoes*
- Diccionarios...
- Verbos. Conjugador
- Biblioteca: *Ask-Bibsys*

IIº DOCUMENTACIÓN

Memoria

- Asociación para la recuperación de la memoria histórica
- Ángel Bahamonde Magro y Luis Enrique Otero Carvajal (Universidad Carlos III y Complutense de Madrid) Historia de España. Guerra civil >>
Historia de la literatura + Narrativa de la memoria
- ‘Maquis: Guerrilla antifranquista. Un tema en la literatura de la memoria española’. José María Izquierdo
- ‘Novelar para recordar: La posmemoria de la Guerra civil y el Franquismo en la novela española de la democracia. Cuatro casos’. Elna Liikanen. Actas del Congreso sobre la Guerra civil española (1936-1939). Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Ministerio de Cultura 1/1/2006 - 31/12/2006. Ver programa
- Alfons Cervera. Página web
- Información: Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003). José María Izquierdo

- *El pianista*. Hay que escribir la clave: Manolo. José María Izquierdo
- *El pianista*. Conferencia impartida por Alfons Cervera en el curso 'Manuel Vázquez Montalbán: un talento renacentista'. Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 2004
- *WebQuest* sobre *El pianista* de Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003). José María Izquierdo
- Esquemas de Historia de la literatura española. José María Izquierdo
- Últimas tendencias en la literatura española. José María Izquierdo
- El Poder de la palabra. Autores españoles
- Escritoras.com. Escritoras españolas
- Isaac Rosa
- 'Memoria e identidad en tiempos de amnesia: Manuel Vázquez Montalbán y Julio Llamazares', *La corriente del golfo*, 3/4, Universidad de Bergen, (1998), pp. 343-361. José María Izquierdo
- 'Memoria y literatura en la narrativa española contemporánea. Unos ejemplos'. *Anales*. Gotemburgo, 3/4, (2001). José María Izquierdo
- 'De compras en la FNAC. Notas sobre la literatura histórica, la banalidad y el populismo en la narrativa española actual' *XVI Congreso de Romanistas Escandinavos*. José María Izquierdo

¿Sugerencias?"³⁸

Evidentemente, los recursos propuestos podrían ser otros, pero eso depende del profesor, de los propios estudiantes y del plan de estudios. En el conjunto de "Recursos" se hace la distinción en técnicos y documentales. De los primeros sólo resaltar el denominado "*Sitat*"³⁹ por la importancia que debe darse, más aún si usamos documentación electrónica, al tratamiento bibliográfico de las fuentes para evitar, entre otras cosas, el plagio.

En la quinta parte⁴⁰, "Evaluación" se incluyen una fotografía y un vídeo de *YouTube* contextualizando la actualidad temática y los criterios de la Evaluación dividiéndolos en la Preparación del trabajo y la constitución de los grupos, el uso de los Multimedia, la calidad de la elaboración de Textos,

³⁸ <http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/webquest/estocolmo/recursos.html> [06 marzo 2008]

³⁹ <http://www.hf.uio.no/sitat/stiler.html> [06 marzo 2008]

⁴⁰ <http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/webquest/estocolmo/evaluacin.html> [06 marzo 2008]

el uso correcto de las Referencias documentales y por último la calidad de la presentación oral del tema.

En la sexta parte⁴¹ se concreta la “Guía didáctica” de la *WebQuest* especificando Objetivos, Contenidos, Competencias en el uso de las TICs, Nivel, Tiempos previstos, Organización de la actividad, los Apoyos/Recursos necesarios y las posibles Variaciones. Esta guía puede servir como referencia para otros proyectos u otros profesores/estudiantes para la elaboración de otras *WebQuest*. De esta forma se fomenta el trabajo colegial y la socialización de la información. En esa parte se incluye también una fotografía de un acto por la recuperación de la memoria histórica en la que hablaron dos escritores de gran relevancia en este tema como son Almudena Grandes y Alfons Cervera, y un vídeo de *YouTube* con una canción de un relativamente joven cantautor español, Ismael Serrano (1974), en la que se canta a los vencidos en la Guerra civil. De esta forma se sigue reforzando la actualidad del tema de la literatura a estudiar.

En la séptima parte se presentan las “Conclusiones” de la *WebQuest*. Haciendo visibles los objetivos de la investigación:

“Habéis terminado la *WebQuest* sobre la literatura de la memoria en España aprendiendo:

- Una parte de la historia de la literatura reciente española
- Algunas características de la novela de la memoria española, en concreto de la que trata sobre la Guerra civil.
- Una parte de la historia reciente española. Desde la Guerra civil española y su Posguerra y la Transición democrática hasta nuestros días
- Una forma de analizar una obra narrativa que se parece mucho al método utilizado en las clases de literatura de tu país
- Que es académicamente muy rentable trabajar en grupo
- Que en la Red, Internet, no sólo hay juegos, música, vídeos... y que hay mucha información en español
- Que no sólo existe *Microsoft* sino también programas de código abierto como *Linux*, *OpenOffice* etc. Y que la llamada web-social también puede ser una fuente de información

Responde en grupo o individualmente estas dos preguntas: ¿Se te ocurren otros temas hispánicos para otras *WebQuest*? ¿Qué mejorarías en esta *WebQuest*?”⁴²

⁴¹ <http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/webquest/estocolmo/guia.html> [06 marzo 2008]

⁴² <http://www.enmitg.com/izquierdo/didactica/webquest/estocolmo/conclusion.html> [06 marzo 2008]

Al mismo tiempo se incluye una fotografía con dos viejos brigadistas y un vídeo *YouTube* con cierto contenido irónico del mismo cantautor que ya mencionamos: Ismael Serrano.

Como se ha podido ver a lo largo de esta exposición se ha pretendido poner en todo momento en el centro del proceso de enseñanza al aprendiente, estudiante o receptor de nuestra enseñanza como profesores de literatura. El resultado del estudio no sólo es la formación de los estudiantes del curso sino también la realización de un producto “físico/virtual” en el que se han utilizado todas las funciones cognitivas. Además gracias a esta metodología conseguimos que los estudiantes movilicen sus niveles de conocimientos de español, de literatura en lengua española y otras materias aprendidas en otros módulos, cursos o en el propio bachillerato.

Sobre la base de la *WebQuest* puede realizarse un vídeo basado en una presentación en *PowerPoint* que puede colgarse en la videoteca *YouTube* o bien integrarse en un curso, o en materiales de un curso, que puede transferirse vía *Itunes – Ipod* o a través de la red de telefonía móvil. Ese es otros de los aspectos positivos de esta metodología ya que su flexibilidad permite su inclusión en otras situaciones de aprendizaje o en otros cursos en su totalidad o parcialmente. La idea es hacer accesible en todo momento y lugar los materiales necesarios para el aprendizaje de tanto los temas elegidos de literatura como del uso de las TICs en su estudio o en su futura función como maestros y profesores de ELE.



<http://www.YouTube.com/watch?v=G-xPnpfDpGg>

El desarrollo actual de las TICs hace extremadamente fácil la realización de este tipo de documentación basándonos en la tecnología de los *Wikis*, pero ese aspecto puramente técnico debe abordarse a través de cursos de formación del profesorado universitario.

Bibliografía

En esta bibliografía he incluido los textos mencionados en el artículo y algunas referencias de trabajos relacionados con el tema tratado.

- Compagnon, A. 2007. *La littérature, pour quoi faire?* Paris: Collège de France / Fayard.
- Dodge, B. *Some Thoughts About WebQuests* [en línea]. Webquest.org.
En: <http://WebQuest.sdsu.edu/about_webquests.html> [06 marzo 2008].
- Izquierdo, J. M. 2005. “De compras en la FNAC. Notas sobre la banalidad y el populismo en la narrativa española actual”. *Actas del XVI Congreso de Romanistas Escandinavos*, Roskilde-Copenhage 24-27/08-2005. <<http://www.ruc.dk/cuid/publikationer/publikationer/XVI-SRK-Pub/LWP/LWP01-Izquierdo/>> [06 marzo 2008].
- _____. 2006. “Matar tres pájaros de un tiro”, WebQuest: Las TICs, el enfoque por tareas y el aprendizaje cooperativo”. *Actas del I Congreso de ANPE (Den spansklærerforeningen i Norge)*, Oslo 8-9/09-2006. *RedEle*, noviembre 2006.
En:<http://www.mec.es/redele/Biblioteca2006/anpe/ComunicacionIzquierdo.pdf> [06 marzo 2008].
- _____. 2007. “Instituciones al borde de un ataque de nervios. Español en Noruega, el caso de Oslo”. *Actas del II Congreso de FIAPE*, Granada 16-29/09-2007. *RedEle*, diciembre 2007.
En:<<http://www.mec.es/redele/Biblioteca2007/FIAPEII/PonenciaIzquierdo.pdf>> [06 marzo 2008]
- _____. 2007. “Recordar, resistir, para poder soñar. WebQuest”. *Marco ELE* nr. 5. En: <<http://www.marcoele.com/num/5/index.html>> [06 marzo 2008]
- _____. 2007. “*El pianista* de Manuel Vázquez Montalbán. WebQuest”. *Marco ELE* nr. 4. En: <<http://www.marcoele.com/num/4/index.html>> [06 marzo 2008].
- _____. *WebQuest*, [en línea]. Wiki de educación (ELE).
En: <<http://enmitg.pbwiki.com/WebQuest>> [06 marzo 2008].
- _____. *Landets kuleste elever lærer spansk med YouTube, Itunes, Ipod og HotPotatoes*. [online]. Bibliotek for humaniora og samfunnsvitenskap, Universitetet i Oslo. [03 mars 2008].
En:<<http://www.ub.uio.no/uhs/sok/fag/RomSpr/fagped2008/index2.html>>
- Todorov, T. 2007. *La littérature en péril*. Paris: Flammarion.
- Panorámica de la Edición en España. Datos globales de la edición. Cuadros de evolución. [en línea]. Ministerio de Cultura de España. Centro de Documentación del libro.
En:<<http://www.mcu.es/panoramicaee/verDatosGlobalesEvolucion.do?layout=datosGlobalesEvolucion&cache=init&language=es>> [06 marzo 2008].
- PHP Webquest*. [en línea]. PHP WebQuest.
En: <<http://phpwebquest.org/wq25/>> [06 marzo 2008].
- Proyectos de clase listos para utilizar en el aula. [en línea]. Eduteka.

En: <<http://www.eduteka.org/ProyectosWebquest.php?tipox=1>> [06 marzo 2008].

Taller de WebQuest. Una WebQuest para diseñar WebQuest. [en línea]. Aula21.net.

En: <<http://www.aula21.net/tallerwq/index.htm>> [06 marzo 2008].

1, 2, 3 *Tu WebQuest*. [en línea]. Aula21.net.

En: <<http://www.aula21.net/Wqfacil/WebQuest.htm>> [06 marzo 2008].