



Matilde Martínez Sallés es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona y desde hace muchos años compagina la docencia en el aula con la labor de formadora de profesores de Lenguas segundas y Lenguas extranjeras: planes de formación continua y diversos Postgrados de Didáctica de la lengua de la Universidad Autónoma de Barcelona.. También colabora con el Organismo Autónomo de Programas Europeo (OAPEE) en las jornadas de divulgación y de formación sobre el Porfolio Europeo de las lenguas a profesores de muchas ciudades españolas

Desde 1996 hasta 2002 ocupó el cargo de Asesora Técnica del MECD en Bruselas donde fue co-fundadora y primera coordinadora de la revista *Mosaico*.

Es autora de varios artículos y materiales didácticos, entre ellos el libro *Tareas que suenan bien* (2002) editado por la Consejería del MECD en Bruselas, sobre el uso de canciones en clase de ELE. Asimismo es una de las autoras del *Gente Joven* (Difusión) dirigido a un público adolescente, *Todas las Voces* (Difusión) un manual de cultura y lengua y de *Clase de música* (Difusión). También es coautora del libro de relatos *El español en la maleta* (Esquema Ediciones).

Sus actuales líneas de trabajo y de investigación-acción son: el enfoque por tareas en general, el diseño y puesta en práctica en el aula de tareas de interacción oral así como el uso de las Canciones, la Literatura y la Cultura en el aula de Lengua Extranjera.

e-mail: matilmartinez@gmail.com

Blog: Palabras tendidas <http://palabrastendidasalviento.blogspot.com>

Título del taller

Cómo usar materiales auténticos y no morir en el intento

Resumen

Frente a los materiales auténticos, es decir, aquellos que no han sido creados expresamente para el aprendizaje de la lengua, los profesores de Español con alumnos de niveles no avanzados nos movemos siempre en una contradicción permanente:

- Usarlos puede complicar y alargar excesivamente nuestras clases por las posibles dificultades de nuestros alumnos en comprenderlos e interpretarlos.
- No usarlos es privar a nuestras clases de la necesaria savia de la lengua viva y actual.

En el taller se darán pistas sobre criterios de selección de materiales auténticos así como estrategias e itinerarios para su utilización.