

Propuesta didáctica 1

Título de la canción	“20 de abril del 90”
Cantante o grupo	Celtas Cortos
Nivel	A1-A2 (MCER)
Destinatarios	Jóvenes
Objetivos generales	Identificar los elementos de una carta informal Escribir un correo electrónico informal
Niveles de explotación didáctica	Nivel audiovisual (videoclip Nivel textual: <ul style="list-style-type: none"> - Nivel léxico-semántico: vocabulario propio de una carta o un correo electrónico - Destrezas predominantes: comprensión oral y expresión escrita (elementos de una carta y un correo electrónico informal)
Secuencia didáctica	
Actividades antes de la audición	1) Observa el videoclip y, teniendo en cuenta el título de la canción, haz hipótesis sobre su contenido
Actividades durante la audición	2) Escucha la canción y completa los huecos usando estas palabras: <i>bueno, chica, recuerdas, hola, contestas, pues, vemos, hablar, tío, tal.</i> 3) La letra de esta canción es una carta. ¿Cómo es el remitente de la carta? ¿Y el/la destinatario/a? ¿Cómo está el remitente*, por qué escribe la carta? ¿Qué relación crees que había entre ellos, y ahora? ¿Es una carta formal o informal? 4) ¿Cuáles son los elementos propios de una carta que aparecen en la canción? <ul style="list-style-type: none"> - Fecha: - Fórmulas de saludo: - Motivo: - Fórmulas de despedida: 5) ¿Qué otras fórmulas de saludo y de despedida de una carta conoces? (saludos y despedidas de cartas formales e informales)
Actividades después de la audición	7) ¿Qué diferencias hay entre la carta tradicional y el correo electrónico? 8) Imagina que eres el/la destinatario/a de la carta. Escribe un correo electrónico para responder a la carta.

20 de abril del 90.

Hola chata, ¿cómo estás?

¿Te sorprende que te escriba?

Tanto tiempo, es normal.

Pues es que estaba aquí solo,

me había puesto a recordar,

me entró la melancolía

y te tenía que hablar.

¿Recuerdas aquella noche

en la cabaña del Turmo?

Las risas que nos hacíamos

antes todos juntos.

Hoy no queda casi nadie

de los de antes,

y los que hay

han cambiado,

han cambiado.

Pero bueno ¿tú qué tal?, di,

lo mismo hasta tienes críos.

¿Qué tal te va con el tío ese?

Espero sea divertido.

Yo, la verdad, como siempre,

sigo currando en lo mismo.

La música no me cansa,

pero me encuentro vacío.

¿Recuerdas aquella noche

en la cabaña del Turmo?

Las risas que nos hacíamos

antes todos juntos.

Hoy no queda casi nadie

de los de antes,

y los que hay

han cambiado,

han cambiado.

Bueno, pues ya me despido.

Si te mola, me contestas.

Espero que mis palabras
resuenen en tu consciencia.

Pues nada chica, lo dicho.

Hasta pronto, si nos vemos.

Yo sigo con mis canciones
y tú sigue con tus sueños.

¿Recuerdas aquella noche

en la cabaña del Turmo?

Las risas que nos hacíamos

antes todos juntos.

Hoy no queda casi nadie

de los de antes,

y los que hay

han cambiado,

han cambiado.

Propuesta didáctica 2

FOTOGRAFÍA, Juanes con Nelly Furtado

Cada vez que yo me voy llevo a un lado de mi piel
Tus fotografías para verlas cada vez
Que tu ausencia me devora entero el corazón
Y yo no tengo remedio más que amarte

Y en la distancia te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las estrellas tus ojos ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te llamo no estás
Es por eso que debo decir que tú sólo en mis fotos estás

Quando hay un abismo desnudo
Que se opone entre los dos
Yo me valgo del recuerdo Taciturno de tu voz
Y de nuevo siento enfermo este corazón
Que no le queda remedio más que amarte

Y en la distancia te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las estrellas tus ojos ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te llamo no estás
Es por eso que debo decir que tú sólo en mis fotos estás.

1. Podríamos trabajar el texto de la siguiente manera:

FOTOGRAFÍA, Juanes con Nelly Furtado

Cada vez que yo me voy _____ a un lado de mi piel
Tus fotografías para _____ cada vez
Que tu ausencia me _____ entero el corazón
Y yo no _____ remedio más que amarte

Y en la distancia te _____ ver
Cuando tus fotos me _____ a ver
Y en las estrellas tus ojos ver
Cuando tus fotos me _____ a ver
Cada vez que te _____ te vas
Y cada vez que te _____ no _____
Es por eso que _____ decir que tú sólo en mis fotos _____

Cuando _____ un abismo desnudo
Que se _____ entre los dos
Yo me _____ del recuerdo taciturno de tu voz
Y de nuevo _____ enfermo este corazón
Que no le _____ remedio más que amarte

Y en la distancia te _____ ver
Cuando tus fotos me _____ a ver
Y en las estrellas tus ojos ver
Cuando tus fotos me _____ a ver
Cada vez que te _____ te vas
Y cada vez que te _____ no _____
Es por eso que _____ decir que tú sólo en mis fotos _____

2. También así:

FOTOGRAFÍA, Juanes con Nelly Furtado

Cada vez que **_o** me voy **_evo** a un lado de mi piel
Tus fotografías para verlas cada vez
Que tu ausencia me **devo_a ente_o** el **co_azón**
Y **_o** no tengo remedio más que amarte

Y en la distancia te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las **estre_as** tus ojos ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te **_amo** no estás
Es **po_** eso que debo decir que tú **so_o** en mis fotos estás

Cuando hay un abismo desnudo
Que se opone entre los dos
_o me valgo del recuerdo taciturno de tu voz
Y de nuevo siento enfermo este corazón
Que no le queda remedio más que amarte

Y en la distancia te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las **estre_as** tus ojos ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te **_amo** no estás
Es por eso que debo decir que tú sólo en mis fotos estás

3. E incluso así:

FOTOGRAFÍA, Juanes con Nelly Furtado

Cada vez que yo me voy llevo a un lado de mi piel
Tus **fo-gra-to-fías** para verlas cada vez
Que tu **sen-au-cia** me devora entero el **ra-zón-co**
Y yo no tengo **me-re-dio** más que amarte

Y en la **dis-cia-tan** te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las **es-llas-tre** tus ojos ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te llamo no estás
Es por eso que debo decir que tú sólo en mis fotos estás

Cuando hay un **a-mo-bis nu-des-do**
Que se **po-ne-o** entre los dos
Yo me valgo del **re-do-cuer no-tur-taci** de tu voz
Y de nuevo siento **fer-en-mo** este **co-zón-ra**
Que no le queda **me-re-dio** más que **a-te-mar**

Y en la **dis-cia-tan** te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las **es-llas-tre** tus ojos ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te llamo no estás
Es por eso que debo decir que tú sólo en mis fotos estás

4. Se me ocurren más:

FOTOGRAFÍA, Juanes con Nelly Furtado

Tus fotografías para verlas cada vez
Cada vez que yo me voy llevo a un lado de mi piel
Y yo no tengo remedio más que amarte
Que tu ausencia me devora entero el corazón

Y en la distancia te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las estrellas tus ojos ver
Es por eso que debo decir que tú sólo en mis fotos estás
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te llamo no estás

Y de nuevo siento enfermo este corazón
Cuando hay un abismo desnudo
Que se opone entre los dos
Yo me valgo del recuerdo taciturno de tu voz
Que no le queda remedio más que amarte

Es por eso que debo decir que tú sólo en mis fotos estás.
Y en la distancia te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las estrellas tus ojos ver
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te llamo no estás
Cuando tus fotos me siento a ver

5. Todavía más:

FOTOGRAFÍA, Juanes con Nelly Furtado

Y en la distancia te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las estrellas tus ojos ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te llamo no estás
Es por eso que debo decir que tú sólo en mis fotos estás

Cada vez que yo me voy llevo a un lado de mi piel
Tus fotografías para verlas cada vez
Que tu ausencia me devora entero el corazón
Y yo no tengo remedio más que amarte

Y en la distancia te puedo ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las estrellas tus ojos ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te llamo no estás
Es por eso que debo decir que tú sólo en mis fotos estás.

Cuando hay un abismo desnudo
Que se opone entre los dos
Yo me valgo del recuerdo Taciturno de tu voz
Y de nuevo siento enfermo este corazón
Que no le queda remedio más que amarte

6. ¡Es imposible! No pueden quedar más... ¡Pues sí!

FOTOGRAFÍA, Juanes con Nelly Furtado

Cada yo me vez que voy llevo de mi piel a un lado
Tus fotografías cada vez para verlas
Que tu ausencia me devora entero el corazón
Y yo no más que amarte tengo remedio

Y puedo verte en la distancia
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las estrellas tus ojos ver
Cuando tus fotos me siento a ver
Te vas cada vez que te busco
Y cada vez que no estás te llamo
Es por eso que tú sólo en mis fotos estás que debo decir

Cuando hay un abismo desnudo
Que entre los dos se opone
Yo me valgo del recuerdo Taciturno de tu voz
Y siento enfermo este corazón de nuevo
Que no le queda remedio más que amarte

Y te puedo ver en la distancia
Cuando tus fotos me siento a ver
Y en las estrellas tus ojos ver
Cuando me siento a ver tus fotos
Cada vez que te busco te vas
Y cada vez que te llamo no estás
Es por eso que debo decir que tú sólo en mis fotos estás.

Joaquín Sabina:
Pongamos que hablo de Madrid

Allá donde se cruzan los caminos,
donde el mar no se puede concebir,
donde regresa siempre el fugitivo,
pongamos que hablo de Madrid.

Donde el deseo viaja en ascensores,
un agujero queda para mí,
que me dejo la vida en sus rincones,
pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas,
y a los niños les da por perseguir
el mar dentro de un vaso de ginebra,
pongamos que hablo de Madrid.

Los pájaros visitan al psiquiatra,
las estrellas se olvidan de salir,
la muerte viaja en ambulancias blancas,
pongamos que hablo de Madrid.

El sol es una estufa de butano,
la vida un metro a punto de partir,
hay una jeringuilla en el lavabo,
pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme,
que me lleven al sur donde nací,
aquí no queda sitio para nadie,
pongamos que hablo de Madrid.

Tam Tam Go: Atrapados en la red

De tanto buscar hallé
en una dirección de internet
un foro de forofos
de pelis de terror y de serie B.
Ahí conocí a una mujer
que me escribió *amor* solo en inglés,
su nombre me sedujo
y el resto de su ser me lo imaginé.

¿Para qué quiero más
si me da lo que quiero tener?

Te di todo mi amor@dot.com
Y tú me @roba-roba-robado la razón
Mándame un e-mail, que te abriré mi buzón
y te hago un roncito en el archivo de mi
corazón.

Salimos solo una vez
A navegar juntos por la red
Saqué mi visa oro
Y ella prometió que sería fiel.

Nunca tocaré su piel,
nunca podré estar donde esté.
Cuando el amor es ciego,
el corazón no miente a unos ojos que no ven.

¿Para qué quiero más
si me da lo que quiero tener?

Te di todo mi amor@dot.com
Y tú me @roba-roba-robado la razón
Mándame un e-mail, que te abriré mi buzón
y te hago un roncito en el archivo de mi
corazón.

¿Oh, para qué quiero más
si me da lo que quiero tener?

Te di todo mi amor@dot.com
Y tú me @roba-roba-robado la razón
Mándame un e-mail, que te abriré mi buzón
y te hago un roncito en el archivo de mi
corazón.

Ciberpirata de amor,
me has abordado a traición.